



PRIX DU MANUSCRIT

de la Beauce et du Dunois

2012

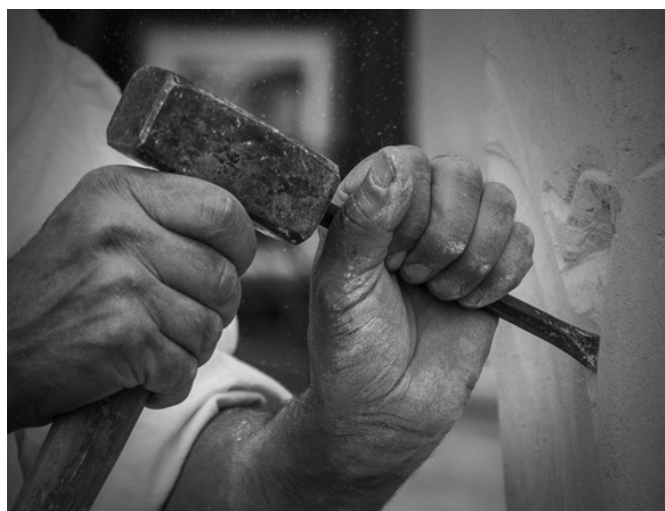


BIOGRAPHIE

Née à Paris le 30 décembre 1976, Claire Lecomte a une formation initiale en histoire et en archéologie. Après avoir été archéologue de terrain, elle s'est spécialisée dans la valorisation du patrimoine culturel (management de projets). Elle a travaillé six ans en Eure-et-Loir dont une partie à La Maison de la Beauce située à Orgères-en-Beauce. Elle s'est intéressée aux questions plus contemporaines et environnementales. Habitant à Lille depuis dix ans, elle y a professionnalisé sa passion pour le théâtre et travaille aujourd'hui dans l'accompagnement.

SYNOPSIS

Sophie, adolescente, habite à Fresnay-L'Évêque. Sa passion pour le dessin lui permet de s'échapper de son environnement familial. Un jour, elle rencontre le "bourru". Un personnage atypique, un sculpteur qui habite dans une ancienne laiterie. Il lui apprend son art. Leur rencontre les aide à dépasser leurs traumatismes respectifs. Grâce au bourru, Sophie décide que l'art sera au cœur de son existence. *La Laiterie* aborde les thématiques de la violence familiale et de la création artistique comme chemin vers la résilience.



COMMENT EST NÉE L'HISTOIRE ?

Claire Lecomte écrit depuis toujours, depuis l'enfance, un fil conducteur qui l'accompagne continuellement. C'est l'écrivain Jean-Claude Ponçon, rencontré à la Maison de la Beauce, qui l'a encouragée à écrire un texte long et à tenter l'aventure du Prix du Manuscrit. En visitant une ancienne laiterie en Beauce, transformée en habitation, elle a été transportée par la force du lieu et a eu une envie de raconter cette histoire.

LE MOT DE JEAN-CLAUDE PONÇON, PRÉSIDENT DU JURY EN 2012

« L'histoire d'un personnage déchiré, une oeuvre de pure imagination dont les origines ne sont pas sans résonance avec l'auteure. Claire vit maintenant à Lille et justement, cherche un éditeur ! »

ET DEPUIS ?

Aujourd'hui, Claire Lecomte continue d'écrire et participe à des ateliers d'écriture hors les murs, dans la ville, en extérieur, dans des lieux très différents.